



ARTS EXPOSITIONS

Panama Papers: perquisition à Genève pour mettre la main sur le Modigliani



<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2016/04/09/03015-20160409ARTFIG00136-panama-papers-perquisition-a-geneve-pour-mettre-la-main-sur-le-modigliani.php>

| Mis à jour le 09/04/2016 à 18:33 |

Le parquet genevois a lancé le 8 avril une perquisition dans les Ports Francs de la ville suisse, à la recherche d'un tableau du maître italien qui aurait été spolié par les Nazis et dont le nom du propriétaire se trouverait dans les documents émanant du cabinet d'avocat panaméen.

Deux jours après avoir ouvert des enquêtes spontanées pour «procéder à des vérifications» en lien avec les révélations des [Panama Papers](#)¹, le parquet du tribunal de justice de Genève est passé à l'action. Vendredi 8 avril au matin, le procureur Claudio Mascotto a mené une perquisition sur le site des Ports Francs de la ville suisse, dans les locaux de la société d'entreposage d'œuvres d'art Rodolphe Haller, rapporte [Le Temps](#)².

D'après les informations du quotidien, le parquet s'intéresse en particulier au tableau de Modigliani [L'homme assis appuyé sur une canne](#)³, qui aurait été volé par les Nazis à [Oscar Stettiner](#)⁴, un collectionneur d'art juif qui a fui Paris en 1939. Les révélations des Panama Papers auraient enfin permis de mettre un nom sur le propriétaire actuel de l'œuvre.

Il s'agirait de la famille multimilliardaire Nahmad, très célèbre dans le marché de l'art mondial, et dont l'essentiel de sa collection, estimée à 4.500 pièces dont 300 Picasso, est stockée aux Ports Francs de Genève (un espace exempté de droits de douane et de TVA). Alors que jusqu'ici, les Nahmad avaient affirmé que le tableau ne leur appartenait pas et qu'il est la propriété d'International Art Center (IAC), une société offshore, l'affaire des Panama Papers a permis de révéler que les actionnaires d'IAC ne sont autres que les Nahmad eux-mêmes.

Présence de l'œuvre aux Ports Francs connue depuis longtemps

D'abord disparu durant la Seconde Guerre mondiale, le tableau n'a refait surface qu'en 1996 - quelque 50 ans plus tard - lors d'une vente aux enchères chez Christie's. IAC en avait alors fait l'acquisition pour 3,2 millions de dollars américains. Aujourd'hui, L'homme assis appuyé sur une canne est estimé à 25 millions de dollars (22 millions d'euros).

Si le véritable propriétaire du tableau était un mystère jusqu'à ces révélations, la présence de l'œuvre aux Ports francs était quant à elle connue depuis longtemps, rappelle [Le Temps](#). La société Rodolphe Haller avait déjà indiqué à la justice américaine qu'elle le stockait pour le compte d'IAC. Une source proche du dossier a également précisé que «le tableau est sorti quatre ou cinq fois des Ports francs pour être montré dans des expositions publiques».

La rédaction vous conseille :

[Panama Papers: retour sur une folle semaine](#)⁵

[Panama Papers: un Modigliani volé par les Nazis retrouvé à Genève](#)⁶

[Jacques Glénat affirme n'avoir aucun lien avec les Panama Papers](#)⁷



Mathilde Doiezie

journaliste 26 abonnés

Journaliste

Suivez-moi également sur Twitter.

Liens:

- 1 <http://plus.lefigaro.fr/tag/panama-papers>
- 2 <https://www.letemps.ch/suisse/2016/04/08/perquisition-aux-ports-francs-genevois>
- 3 <http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2016/04/08/03015-20160408ARTFIG00109-panama-papers-un-modigliani-vole-par-les-nazis-retrouve-a-geneve.php>
- 4 <http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2016/04/08/03015-20160408ARTFIG00109-panama-papers-un-modigliani-vole-par-les-nazis-retrouve-a-geneve.php>
- 5 <http://www.lefigaro.fr/conjoncture/2016/04/09/20002-20160409ARTFIG00006-panama-papers-retour-une-folle-semaine.php>
- 6 <http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2016/04/08/03015-20160408ARTFIG00109-panama-papers-un-modigliani-vole-par-les-nazis-retrouve-a-geneve.php>
- 7 <http://www.lefigaro.fr/bd/2016/04/07/03014-20160407ARTFIG00324-jacques-glenat-affirme-n-avoir-aucun-lien-avec-les-panama-papers.php>