



## **Analyse détaillée des ventes aux enchères d'art contemporain en France de l'année 2017**

**Sont considérés comme « après-guerre et contemporains » les artistes, vivants ou décédés, ayant produit leurs œuvres après 1945. L'analyse se concentre sur 70 ventes spécialisées en art contemporain ou comprenant des œuvres d'art contemporain datées d'après 1945, parmi les 12 premiers opérateurs de vente volontaire.<sup>1</sup>**

### **1/ Les ventes aux enchères d'art contemporain**

Ces ventes ont généré **212 millions d'euros**, hors frais, pour 6832 œuvres vendues (contre 160 M€ pour 6730 œuvres vendues en 2016). Le nombre d'œuvres vendues par ces 12 OVV est donc très proche en 2016 et 2017.

En 2017, le montant des ventes est significativement impacté par les trois ventes organisées par Christie's courant octobre (Paris avant-garde ; Collection Prat), d'un montant cumulé hors frais de 63,8 M€ au cours desquelles deux œuvres majeures ont été adjugées respectivement 24,6 M€ (Grande femme II d'Alberto Giacometti) et 15 M€ (Jim Crow de JM. Basquiat).

**Par ailleurs, il y a eu 26 enchères millionnaires** en 2017 (contre 19 en 2016) dont 14 pour Christie's et 12 pour Sotheby's représentant un montant total de 95 M€ (soit 45 % du montant total des ventes d'art contemporain de ces 12 OVV).

En termes de montant de ventes, le **marché reste donc très concentré sur deux acteurs dominants**, qui totalisent à eux seuls 80 % (en 2016 ce taux était de 71%, en 2015 de 63%) du montant total des ventes.

Les trois premiers OVV (Christie's, Sotheby's et Artcurial) représentent 86 % de ce montant en 2017 (en 2016 ce taux était de 82% et en 2015 de 75 %).

---

<sup>1</sup> Ader, Aguttes, Artcurial, Pierre Bergé & associés, Christie's, Cornette de Saint-Cyr, Leclere, Millon, Piasa, Sotheby's, Tajan et Versailles enchères. Ces opérateurs ont réalisé en 2016 un montant cumulé de ventes, hors frais, « d'art après-guerre et contemporain » de 160 M€ représentant 87 % du montant total annuel de l'ensemble des opérateurs de vente en France.

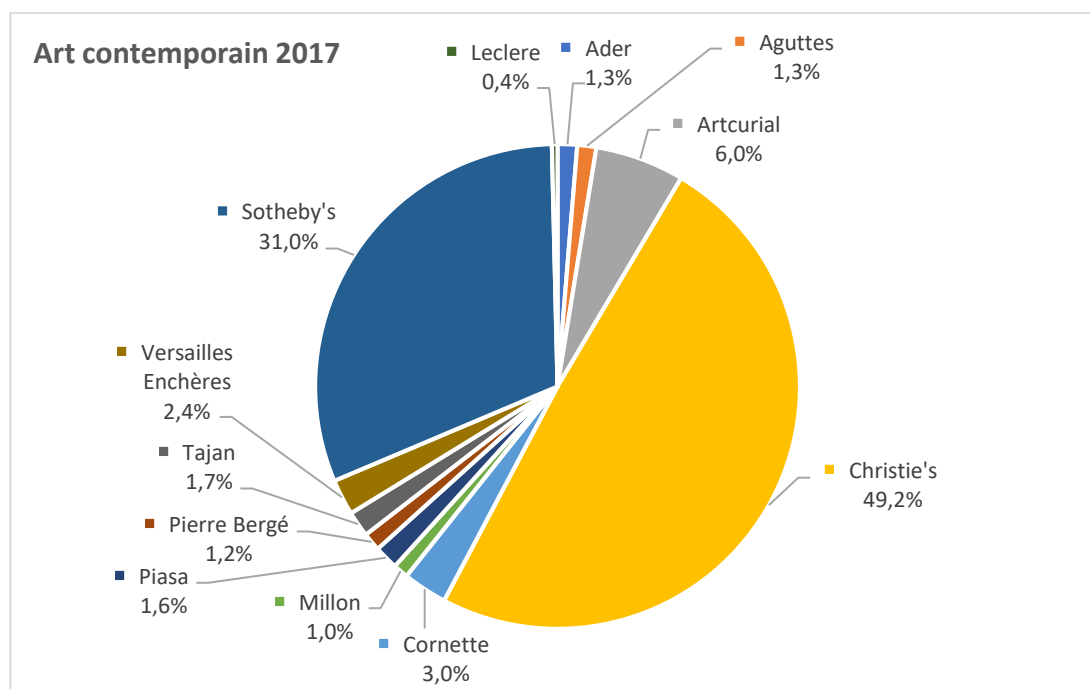
**En moyenne le taux d'invendu est de 36,8%<sup>2</sup>**, ce taux masquant de grandes disparités (d'un taux nul pour la vente du soir de Sotheby's du 6 juin jusqu'à plus de 70% d'invendus). Ce taux moyen est supérieur à celui de 2016 (il était de 35% en moyenne en 2016).

Les œuvres de plus de 25 000 euros hors frais (12% des œuvres vendues) représentent 91 % du total des ventes. Par ailleurs, les œuvres de plus de 50 000 euros hors frais (soit 7% des œuvres vendues) représentent 85 % du total des ventes. Comme en 2016 et en 2015 **le résultat des ventes se fait sur peu d'œuvres.**

## **2/ Des ventes en phase avec les estimations des catalogues et qui comprennent une diversité d'œuvres financièrement accessibles à un large public**

En moyenne, à titre d'illustration, sur les 5 ventes organisées par Christie's, Sotheby's et Artcurial au premier semestre 2017, l'adjudication se fait à 164% de l'estimation basse, environ 1,6 fois le prix annoncé sur le catalogue. **Les adjudications sont plus proches de l'estimation haute** (en moyenne, celle-ci se fait à 113,2% de l'estimation haute). Le marché reste en France raisonnable et non spéculatif.

Ce marché comprend une grande diversité d'œuvres et également des multiples, des reproductions et des lithographies d'œuvres d'artistes renommés et financièrement accessibles à un public d'amateur et de collectionneurs. Ainsi, à titre d'illustration, pour les 22 ventes du deuxième semestre 2017 organisées par les 9 OVV (soit hors les ventes de Christie's, Sotheby's et Artcurial), **77 % des lots vendus (soit 1634 lots vendus) ont été adjugés à un prix unitaire (hors frais) inférieur ou égal à 4000 €.** Le marché des enchères d'art contemporain est donc majoritairement constitué d'œuvres financièrement accessibles à un large public d'amateur, et pas uniquement dans le segment le plus récent, celui de l'art urbain.



<sup>2</sup> Nombre cumulé de lots vendus par les 12 OVV rapporté au nombre de lots qu'ils ont présentés en ventes aux enchères

### **3/ Les ventes d'art urbain : un segment qui peine encore à s'autonomiser et dont le montant des ventes aux enchères reste encore limité**

Les ventes aux enchères dédiées à l'art urbain sont apparues en 2008 (1ère vente cataloguée d'œuvres d'art urbain) en France, à l'initiative d'Artcurial.

Les œuvres présentées à la vente utilisent différents matériaux et techniques : peinture aérosol sur toile, sérigraphie en couleur sur papier, acrylique et feutre sur toile, sérigraphie sur métal, acrylique sur carton, collage sur papier, pochoir sur fond sérigraphique et collage, huile et crayon sur toile....

S'il y a une grande variété d'œuvres et d'artistes présentés en ventes aux enchères, allant d'œuvres originales signées et datées à des reproductions et sérigraphies, les principaux enseignements à tirer en 2017 sont les suivants :

- Les ventes sont concentrées sur les œuvres de quelques artistes majeurs étrangers (Banksy ; Shepard Fairey ; Kaws, Jonone, Futura 2000) ; les œuvres d'artistes français connus (Invader, Speedy Graphito, Ludo, Blek le rat....) font des prix moins élevés.
- En 2017, les deux plus hautes adjudications ont été celles de Banksy (artistique britannique) : « Picasso Quote, 2009 » adjugé 310 K€ (hors frais) et « Rodéo Girl », 2009 adjugé également 310 K€ (hors frais) ; Les principales adjudications sont celles d'œuvres d'artistes anglo-saxons, qui ont émergé à Londres et New-York dans les années 80 et au début des années quatre-vingt-dix.
- En dehors de quelques œuvres de ces artistes majeurs, les valorisations restent encore nettement inférieures à celles d'œuvres d'art contemporain de période équivalente.
- Le taux d'invendu moyen est assez élevé, ce qui reflète une adéquation encore perfectible entre l'offre et la demande.
- Le nombre de ventes cataloguées dédiées à cet art est encore assez restreint (parmi ce top 12, seuls 4 en ont organisé en 2017, soit 8 vacations représentant un total de quelques 750 œuvres proposées à la vente). En dehors de ces quatre OVV, deux autres OVV basés à Paris (Digard Auction Paris ; Crait + Muller) ont réalisé à eux deux 6 ventes cataloguées dédiées à l'art urbain.
- Plusieurs œuvres d'art urbain de gamme intermédiaire sont insérées dans des catalogues de vente soit d'art d'après-guerre et contemporain out comprenant d'autres biens (exemple : vente de « Design, prints, limited edition, Urban art... ». Ainsi, Artcurial, outre ses 4 ventes dédiées à l'art urbain en 2017, a également proposé des œuvres et des produits dérivés d'art urbain dans des ventes intitulées « More » qui ciblent plutôt une clientèle désireuse d'enrichir sa décoration intérieure.
- Selon les professionnels, le marché est segmenté en deux : d'une part celui des collectionneurs avertis, souvent déjà collectionneurs d'art contemporain, qui investissent sur des œuvres originales d'artistes reconnus (œuvres de 25 K€ et plus) et qui cherchent une

certaine proximité avec les artistes et leur environnement ; d'autre part, celui des amateurs à la recherche d'œuvres de décoration intérieure à des prix accessibles.

- Selon les professionnels, Paris est une place de marché de référence en art urbain : de nombreuses collections ont été constituées au cours des 20 dernières années et les prix en vente aux enchères en France en 2017 pour les artistes étrangers reconnus sont au niveau international (Banksy ; Shepard Fairey ; Jonone...). Dans un marché international ouvert, cette place peut être contestée car le marché se structure avec l'émergence de musées (à New-York ; Bruxelles ; Munich) et de foires, dont celle de Miami.

En 2017 Artcurial, en termes de montant de ventes aux enchères d'art urbain, est le leader avec 5 ventes dédiées réalisées (plus de 75 % du montant des ventes). Le marché des ventes aux enchères est estimé en France à 5 M€ (hors frais).