



## Les ventes aux enchères de Design en France

Les ventes aux enchères de Design en France, qui ont dépassé les 100 M€ (hors frais) en 2017, ont largement contribué à la progression des ventes du secteur « Art et objet de collection ». Si ce montant total a été porté par la vente de quelques grandes collections, cette spécialité recouvre une grande diversité d'objets. Au-delà des ventes médiatisées de quelques œuvres, de nombreux lots sont accessibles à un large public.

### 1/ Que recouvrent les ventes de Design en France ?

#### 1a/ la définition de Design

Par Design on entend le processus intellectuel créatif, pluridisciplinaire, dont le but est de traiter et d'apporter des solutions aux problématiques de tous les jours, liées aux enjeux économiques, sociaux et environnementaux. Il s'agit de la production d'un objet (produit, espace, service) ou d'un système, qui se situe à la croisée de l'art, de la technique et de la société. Le Design est une activité de création souvent à vocation industrielle ou commerciale.

Sa fonction est de répondre à des besoins, résoudre des problèmes, proposer des solutions nouvelles ou explorer des possibilités pour améliorer la qualité de la vie. La pluridisciplinarité est au cœur du travail du designer, dont la culture se nourrit aussi bien des arts, des techniques, des sciences humaines ou des sciences de la nature. Le terme *design* est à distinguer des termes *arts décoratifs (période 1930-1950) et mobiliers et objets d'art (1880-1930)*. Le design qui est lié à l'innovation technique, à la production en série, à l'esthétique contemporaine, concerne des objets produits de 1940 à nos jours, dont des tapisseries et textiles.

#### 1b/ Dans les ventes aux enchères, une grande variété des biens et une forte amplitude de prix.

Les ventes aux enchères de Design en France s'affranchissent assez largement du concept historique de Design.

Trois approches se distinguent :

- Les OVV, minoritaires, tel Artcurial, dont les ventes de Design ne portent que sur des objets conçus et fabriqués à partir de 1930 et surtout de 1950 et répondent à trois caractéristiques : le designer a la main sur le fabricant (contrairement à l'Art déco où le fabricant artisan était

déterminant et produisait souvent des pièces uniques) ; l'œuvre naît avant tout d'un projet (rupture de la modernité : le designer pense « fonctionnel ») ; les œuvres sont produites en série dans une logique industrielle. Ces ventes portent donc sur une sélection d'œuvres signées, quasi-exclusivement d'artistes renommés. A titre complémentaire, des objets de moindre valeur et correspondant davantage à une demande de décoration intérieure d'appartement sont présentés dans des ventes intitulées « *Interiors* ».

- Les OVV, tel Piasa, qui proposent à la vente une large offre de biens des années 1950 à nos jours tout au long de l'année, certaines œuvres étant de création très récente (moins de 5 ans). L'offre est souvent thématifiée (« *American selected design ; European spirit design ; Italian selected design....*») et l'amplitude de prix forte.
- Les OVV, majoritaires, tels Sotheby's, Christie's, Millon qui ont une conception extensive du Design, terme porteur en marketing qui est utilisé dans des catalogues de ventes relevant des « arts décoratifs et du XXème siècle » ou « Art déco/design ».

La typologie des objets proposés à la vente comprend des tables, tables basses, chaises, tabourets, tapis, lampes, lampadaires, sculptures, sculptures d'animaux, fauteuils, ensembles d'objets, chandeliers, miroirs, lustres, appliques, objets de décoration en porcelaine, pièces décoratives en bronze, commodes, bureaux, meubles de rangement, objets d'extérieur telle les fontaines.

Schématiquement quatre catégories peuvent être distinguées : le mobilier, les objets pour la lumière, les objets destinés à en environnement extérieur et les objets à fonctions artistique ou esthétique.

L'analyse des 48 catalogues de ventes des 10 OVV réalisant des ventes spécialisées significatives en design, montre qu'en moyenne, l'offre en vente aux enchères est la suivante :

- Mobilier (dont tables, tables basses, chaises, tabourets, tapis, appliques, fauteuils, meubles de rangement, bibliothèques, commodes, bureaux) : 40 % de l'offre ;
- Objets pour la lumière (dont lampes, lampadaires, chandeliers, lustres, appliques lumineuses) : 30 % ;
- Objets pour l'extérieur (dont fontaines, bancs, mobilier) : 5 % ;
- Objets artistiques/esthétiques (dont sculptures, représentations d'animaux, miroirs, décorations, bronzes, céramiques, constructions et mobiles) : 25 %.

Les biens proposés sont soit des pièces uniques soient des reproductions et des multiples.

L'amplitude des prix est large : de quelques centaine d'euros<sup>1</sup> à 5,3 M€, hors frais (« Bar à autruches » de François-Xavier Lalanne ; vente 21 novembre chez Sotheby's).

La combinaison d'une offre diversifiée, de biens ayant aussi une « valeur d'usage » dans des intérieurs (chaise pour s'asseoir, table de bureau...) et d'un large spectre de prix favorise l'accès à une plus jeune génération d'acheteurs en vente aux enchères de Design. La hiérarchie des prix semble davantage refléter la notoriété des designers ou la provenance des biens mis en vente que la rareté desdits biens.

---

<sup>1</sup> Exemples (prix de vente hors frais) : dans des ventes OVV Piasa : 210 € pour une boîte en bois signée, création 2016 ; 400 € pour un cadre en verre Fontana Arte, année 1950 ; 450 € pour une lampe de table en paille et laiton ; 500 € pour une chaise en bois noircie, signée. Chez Pierre Bergé et associés, 275 € pour un ensemble de 4 plateaux courriers, 1965.

En 2017, 13 biens de cette spécialité ont été adjugés pour une valeur unitaire dépassant 1 million d'euros hors frais, le montant cumulé de ces biens dépassant 29,7 M€ (soit près de 30 % du montant total des ventes de Design du top 10).

Bien que le prix moyen des lots adjugés dans cette spécialité soit de l'ordre de 21500 € (hors frais) en 2017, de nombreux lots sont accessibles à un large public de collectionneurs ou d'amateurs : ainsi, en neutralisant les grandes ventes, il ressort que 50 % des biens adjugés l'ont été à un prix marteau inférieur à 3000 €<sup>2</sup>.

Cette grande amplitude de prix découle aussi de la présence dans ces ventes de multiples et de reproductions d'œuvres.

Les principales œuvres vendues sont d'artistes français parmi lesquels Jean Prouvé, Jean Royère, Charlotte Perriand, François-Xavier Lalanne, André Groult, Claude Lalanne, Jean-Michel Franck.

Exprimé en montant cumulé de ventes aux enchères en France en 2017, le classement de ces artistes français est le suivant :

1. François-Xavier Lalanne
2. Claude Lalanne
3. Jean Royère
4. Jean Prouvé
5. Charlotte Perriand
6. André Groult

En 2017, au plan international, pour ces six artistes, les montants de ventes aux enchères et les résultats notables sont les suivants<sup>3</sup> :

François-Xavier Lalanne:

-Nombre de lots vendus dans le monde en 2017 : 88 – soit un montant de 14, 2 M€

-Pourcentage de ces lots vendus en France : 69%

-Gamme de prix :

40 % des lots se trouvent dans la fourchette de prix 10k€ – 50k€

- catégorie d'objet : Sculpture à 55 %

Deux résultats majeurs :

- 1, 300,000€ pour deux moutons de laine, 1969 (Sotheby's – 21/11/2017)

- 5, 350,000€ pour un bar à autruches, 1967-70 (Sotheby's – 21/11/2017)

Claude Lalanne :

-Nombre de lots vendus dans le monde en 2017 : 45 – soit un montant de 10, 2 M€

-Pourcentage de ces lots vendus en France: 58%

-Gamme de prix :

35 % des lots se trouvent dans la fourchette de prix 5k€ – 10k€

- catégorie d'objet : Sculptures – 40 %, Mobilier – 29%

---

<sup>2</sup> Calculé sur la base de 26 ventes aux enchères de Design de ce top 10 comprenant 3000 lots vendus dont 1501 d'une valeur unitaire inférieure ou égale à 3000 €.

<sup>3</sup> Source Artprice.com

Quelques résultats notables :

- 1,500,000€ pour un miroir en pied aux branchages, pièce unique 1993 (Christie's – 22/11/2017)
- 500,000€ pour un *love seat bench*, 1994 (Sotheby's – 31/10/2017)
- 380,000€ pour un *ginkgo bench*, 2001 (Sotheby's – 31/10/2017)
- 360,000€ pour une unique structure végétale aux papillons, chandelier 2002 (Sotheby's – 21/11/2017).

Jean Royère :

-Nombre de lots vendus dans le monde en 2017 : 105 – soit un montant de 8,5 M€

-Pourcentage de ces lots vendus en France: 67%

-Gamme de prix :

38.5% des lots se trouvent dans la fourchette de prix 5k€ – 10k€

- catégorie d'objet : Mobilier – 67 %, Lumière – 24 %

Quelques résultats notables :

- 700,000€ pour des fauteuils boule dits ours polaire (Christie's – 20/11/2017)
- 400,000€ pour une *pair of ours polaire armchairs*, 1957 (Sotheby's – 31/10/2017)
- 370,000€ pour un canapé ours polaire, 1957 (Sotheby's – 31/10/2017)

Jean Prouvé :

-Nombre de lots vendus dans le monde en 2017 : 159 – soit un montant cumulé de 5 M€

-Pourcentage de ces lots vendus en France : 49%

-Gamme de prix : 42% des lots se trouvent dans la fourchette de prix 10k€ – 50k€

-catégorie d'objet : Mobilier à 90 %

Quelques résultats notables :

- 260,000€ pour une paire de fauteuil, modèle 1951 (Sotheby's – 31/10/2017)
- 150,000€ pour un guéridon bas, vers 1949 (Sotheby's – 17/05/2017)
- 190,000€ pour un bureau 201 dit "Présidence", 1952 (Artcurial – 28/02/2017)
- 150,000€ pour des fauteuils dits "Visiteurs à lattes", 1948 (Artcurial – 28/02/2017).

Charlotte Perriand:

-Nombre de lots vendus dans le monde en 2017 : 208 – soit un montant de 4,2 M€

-Pourcentage de ces lots vendus en France : 56%

-Gamme de prix : 38.8% des lots se trouvent dans la fourchette de prix 100k€ – 500k€

-catégorie d'objet : Mobilier à 80 %

Quelques résultats notables :

- 420,000€ pour un « ensemble bibliothèque dite Maison de la Tunisie" et sa console (Artcurial – 24/10/2017)
- 560,000€ pour un Bureau dit "en forme" (Artcurial – 24/10/2017)
- 410,000€ pour un Bahut suspendu dit "en forme" (Artcurial – 24/10/2017).

André Groult :

-Nombre de lots vendus dans le monde en 2017 : 11 – soit un montant de plus de 1 M€

-Pourcentage de ces lots vendus en France : 72%

-Gamme de prix :

30 % des lots se trouvent dans la fourchette de prix 10k€ – 50k€

- catégorie d'objet : Mobilier à 70 %

Quelques résultats notables :

- 560,000€ pour une paire de bergères (Christie's – 20/11/2017)

- 45,000€ pour un miroir (Sotheby's – 17/05/2017)
- 48,000€ pour une paire de fauteuils (Sotheby's – 17/05/2017)

Ensemble, les ventes d'œuvres de ces artistes représentent un montant de plus de 20M€ en 2017, soit 20 % du montant total des ventes de design de ce top 10 d'OVV en France.

Les principaux artistes étrangers dont les œuvres se sont vendues en France en 2017, outre Diego Giacometti, sont Marc Newson (dont une œuvre a été adjugée 500 000€ chez Christie's) Ron Arad, George Nakashima, Tom Tramel (dont une œuvre adjugée 65 000€ lors de la vente *American selected design* chez Piasa), Ettore Sottsass, Alexandre Noll, Viggo Boesen.

### 1c/ Un montant de ventes aux enchères tiré en 2017 par la dispersion de trois collections.

La collection d'Hubert de Givenchy de 21 œuvres du designer Diego Giacometti (1902-1985), frère du sculpteur Alberto Giacometti, l'un des plus grands créateurs du XXe siècle, dispersée le 6 mars par Christie's s'est vendue 27,68 M€ (hors frais ; taux d'invendus de 0%).

Une vente de 27 œuvres de Diego Giacometti le 17 mai par Sotheby's a réalisé un montant de 4,5 M€ (hors frais ; taux d'invendus de 0 %).

En 2017, ces ventes d'œuvres de Diego Giacometti représentent près de 30 % du montant total des ventes aux enchères de design en France.

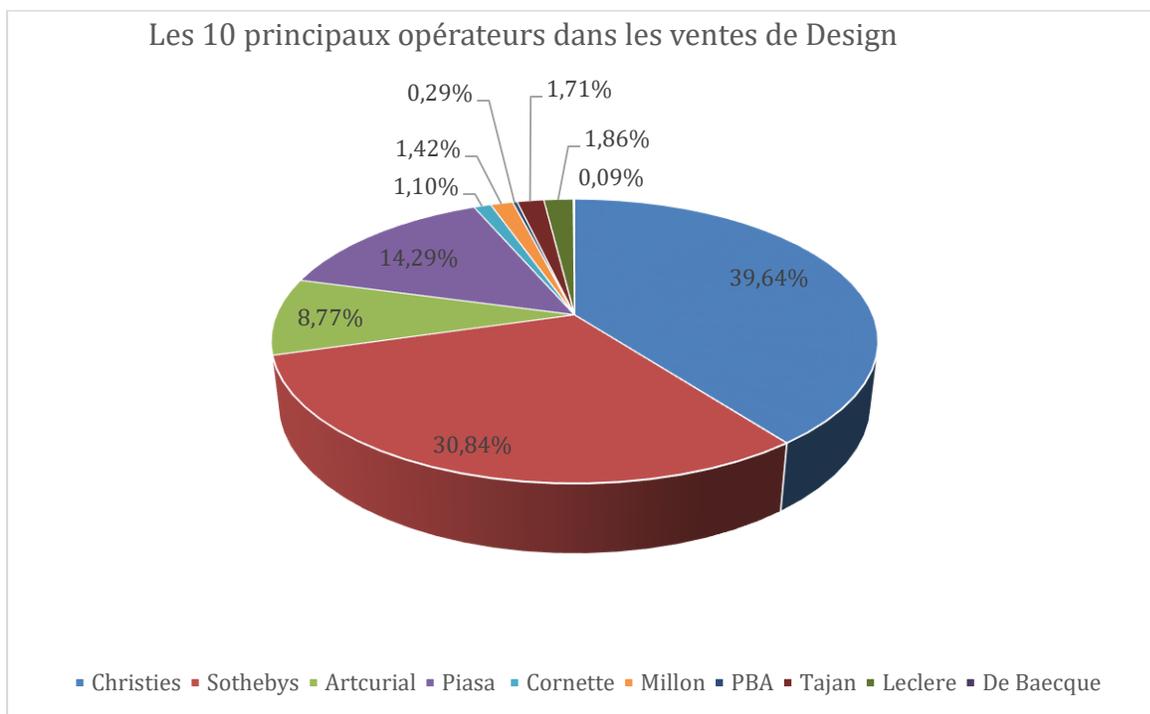
Les œuvres de design de la collection de Jacques Grange, dispersée le 21 novembre par Sotheby's, ont été vendues 14 M€ (hors frais ; taux d'invendu inférieur à 10 %). Cette collection contenait des œuvres d'artistes renommés (François-Xavier Lalanne, Claude Lalanne, Alexandre Noll...).

## **2/ Les 10 principaux OVV dans les ventes de Design**

Les 10 principaux OVV ayant organisé des ventes dédiées à cette spécialité ont réalisé en 48 ventes un montant cumulé de ventes de 100 M€ (hors frais) pour un nombre de lots vendus de 4606.

L'OVV Piasa, en organisant 11 ventes de Design en 2017, est celui qui réalise le plus grand nombre de ventes dans cette spécialité et a vendu le plus grand nombre de lots (46 % du nombre de lots vendus par ce top 10 en 2017). Ses ventes portent sur les quatre catégories différentes de biens (Mobilier, Objets pour la lumière, Objets pour l'extérieur et Objets artistiques/esthétiques).

Les quatre premiers OVV en France en 2017 en termes de montant de ventes sur cette spécialité, respectivement Christie's, Sotheby's, Piasa et Artcurial, réalisent 93 M€ soit donc près de 90 % du montant total estimé des ventes aux enchères de design en France.



### 3/ Le taux d'invendu dans les ventes de Design de ce top 10

Le taux d'invendu moyen dans les ventes de Design est élevé, et atteint 44 %.

Il est donc nettement supérieur au taux moyen de 33 % observé sur le secteur « Art et objets de collection ».

Il masque néanmoins de profonds écarts (les ventes phares comme celles de la collection d'Hubert de Givenchy de Christie's le 6 mars, des Diego Giacometti de Sotheby's le 17 mai, de *Charlotte for ever* d'Artcurial le 24 octobre, ont un taux d'invendu de 0 %). A l'inverse 17 des 46 ventes ont un taux d'invendu supérieur à 50 %. Le marché est donc segmenté : d'une part celui des ventes d'œuvres d'artistes internationalement renommés marqué par des montants élevés et un très bon taux de vente, d'autre part celui des autres ventes œuvres (grande diversité d'artistes et nombre important de lots présentés en vente, marqué par un taux d'invendu élevé).

### 4/ Un sous-segment actif : les ventes de design scandinave

Avec quelques 400 lots vendus en 2017 en 5 ventes dédiées (soit 9 % des lots vendus en Design) pour un montant de vente de 4,8 M€, ce segment est l'une des composantes du marché des enchères de design.

Les ventes se concentrent sur du mobilier (table, fauteuil, chaise) et des luminaires (lampadaires, lampe de table, suspensions). Si une grande variété d'artistes sont représentés, les cinq principaux qui, en montant de ventes, se dégagent sont Paavo Tynell (lampadaire, suspension, appliques...), Poul Kjaerholm (suite de chaises), Arne Jacobsen (suite de chaises), Hans J. Wegner (tables et chaises), Axel Johannes Salta (vases en gré).

Selon Artcurial, l'opérateur leader sur ces ventes, les œuvres de Design scandinave ont une filiation plus marquée avec les artisans – fabricants que celles des designers français au sens où le fabricant est davantage prescripteur dans la création de l'œuvre.

Ces objets, reproduits pour certains à plusieurs centaines d'exemplaires, et qui pour le mobilier ont des lignes épurées, correspondent à une demande d'une clientèle souhaitant agrémenter son intérieur d'objets fonctionnels et esthétiques.

### **Conclusion : La France est-elle une place de marché pour les ventes de Design ?**

La France a une tradition de grands designers internationalement connus et des écoles de design reconnues. L'offre est par conséquent riche et diversifiée.

Cette offre est appréciée également au plan international, sachant que les œuvres grands d'artistes français se vendent aussi bien à New York et à Londres.

Selon les professionnels, outre les œuvres iconiques et rares de grands designers, ce qui se vend bien et très cher n'est pas forcément ce qui est rare, mais plutôt ce qui a marqué les esprits. Ainsi, le mobilier aisément reconnaissable, telle la chaise dite « Standard » de Jean Prouvé, est une pièce très recherchée alors qu'elle a été produite à plusieurs milliers d'exemplaires.

Par ailleurs, plus de 60 % des œuvres de Design sont vendues à une clientèle étrangère (nord-américaine ; japonaise et coréenne).

La présence récurrente en salle des ventes en France de mobiliers scandinave mais aussi nord-américain, indique que le marché français des ventes de design n'est pas aut centré sur une offre française, ce qui conduit à penser que la France est, sur les ventes d'enchères de design, une place de référence.